

Avancement des travaux

Rétrospectivement, on se rend compte que, depuis le début de l'aménagement de la Villa Pusunaro à Pâques 97, un travail énorme a été accompli grâce à vous. En partant de quasiment rien, une cuisine, des chambres et des sanitaires ont été aménagés en 6 mois, ce qui a permis la réalisation de plusieurs séjours de vacances.

Plus d'une cinquantaine de personnes différentes, que nous remercions encore, sont venues quelques jours en Italie durant ces derniers mois pour donner un coup de main, en apportant leur talent et leur bonne volonté. C'est impressionnant !

Aujourd'hui, il reste cependant beaucoup de



L'entrée terminée

reste à peindre. Des grilles ont été installées pour fermer les 2 entrées en attendant que le

travail pour rentabiliser l'espace disponible de l'immense villa. Nos propos complètent le compte rendu des travaux publié dans le numéro 1 de la Gazette à laquelle on peut se référer pour le plan de la maison.

• **Bâtiment central :** Le rez-de-chaussée est en phase d'achèvement: la plonge et la réserve, qui ont reçu un plafond, ont vu leurs murs replâtrés et n'attendent plus qu'un coup de peinture. L'entrée et l'escalier menant au premier étage ont été peints. La pièce centrale était terminée. La pièce de gauche, ayant servi de bibliothèque a été poncée et ses murs ont été replâtrés :

propriétaire installe des portes avec des encadrements en marbre.

Le premier étage est entièrement clos par des nouvelles fenêtres. Il se pose le problème du plafond fleuri d'une des chambres, qui risque de ne pas supporter une rénovation.

• **Bâtiment de gauche :** l'électricité a été installée avec beaucoup de difficultés dues à un télérupteur récalcitrant (ou à un électricien qui coupe les fils à ras...) dans la pièce au dessus du patio, qui servira de passage pour accéder aux futures salles de spectacles.

• **Bâtiment de droite :** il a reçu une installation électrique provisoire mais utile. Le préau, à l'arrière de la maison, a été achevée. Un nouveau préau, le long de la maison, est en oeuvre mais une divergence sur la couleur des tuiles demeure entre le propriétaire et l'entrepreneur...

Les gros travaux sont pour la plupart terminés. Il reste des travaux de peinture (murs, plafonds, lits, chaises de l'Assemblée Nationale), de couture (draps housses, rideaux), de menuiserie (volets), de plâtre (murs, raccords divers). Les volontaires sont donc attendus avec le retour des beaux jours...

L'Italie comme on l'aime : Vérone



Shakespeare, avec la tragédie de Roméo et Juliette, a été sans contexte l'homme qui a fait le plus pour la promotion de Vérone.

Ce qui est incroyable c'est que, paraît-il, il n'y a jamais mis les pieds ! Il a raté quelque chose. Vérone est une ville d'une indéniable beauté, très vivante, dont le fleuve (l'Adige) et les collines, la couleur et le cachet des maisons ont de tout temps inspiré les artistes. D'ailleurs, tous ceux qui l'ont visité ont fini par s'en éprendre. C'est une ville muséifiée où se côtoient des monuments de époques gothique, Renaissance et romaine, que les Véronais ont su mettre en valeur, en faisant par exemple des arènes l'un des plus grands théâtres lyriques du monde.

Nombreux donc sont les sites à ne pas manquer :

• **Les arènes :** l'un des amphithéâtres les mieux conservés d'Italie et le plus vaste après le Colisée de Rome. Du mur extérieur subsistent 4 arcades tandis que la deuxième enceinte est restée intacte. Les gradins en forme d'ellipse peuvent contenir 22 000 spectateurs. Aux mois de juillet et août, les spectacles lyriques les plus grandioses y sont produits.

Mais le grand intérêt de ces spectacles réside dans le fait qu'ils sont vraiment populaires et non réservés à une élite intellectuelle. Ainsi pendant la représentation, il n'est pas rare de voir des spectateurs saucissonner ou se régaler d'un chianti bien frais, quand celui-ci ne coule pas en cascade le long des gradins...

Bref, le spectacle est autant dans les gradins que sur scène. L'art lyrique fut imaginé pour amuser le peuple. C'est toujours vrai à Vérone.

• **La maison de Juliette (Casa di Giulietta) :** on n'est pas sûr que ce soit vraiment une maison ayant vu s'ébattre cette brave Juliette, mais le balcon est toujours là. Plutôt joli, mais rien à voir à l'intérieur.

La pièce de Shakespeare a été inspirée d'une nouvelle du XVI^e siècle racontant l'histoire de Giulietta Capuleti et de Roméo Montecchi. Nés de familles qui se haïssent, ils décident s'unir en bravant leurs parents. Mais le sort s'acharne sur eux, Roméo tue en duel un cousin de Juliette

et doit d'enfuir de Vérone. Juliette est contrainte par sa famille d'épouser un homme qu'elle déteste. Pour la sauver, son frère lui prépare un breuvage qui plonge Juliette dans un profond sommeil. On l'enterre, il est convenu qu'on viendra la rechercher pour rejoindre Roméo. Mais le jeune homme croyant sa bien-aimée morte s'empoisonne. A son réveil, Juliette se poignarde sur le corps de son époux. Du vrai roman de gare !

La visite est presque émouvante : des tas d'amoureux se tiennent par la main. Le balcon est envahi de Juliettes grimpées se faire immortaliser par l'appareil photo de leurs Roméos contemporains.

• **Le tombeau de Juliette (Tomba di Giulietta) :** situé dans un couvent de capucins, il déborde de fleurs et de photos d'amoureux transis venus du monde entier en pèlerinage.

• De nombreux monuments ont été détruits lors de la débâcle allemande mais ont été reconstruits avec les matériaux d'origine. C'est le cas du **Ponte Pietra**, enjambant l'Adige, qui mène au **Castelvecchio**, lui aussi reconstruit fidèlement. C'est le plus important monument d'architecture civile du Moyen Age à Vérone. L'imposante construction crénelée, tout en briques abrite une grande cour, jadis place d'armes, une véritable palais seigneurial et le **Museo Civico d'Arte**. Ce musée referme de nombreux sculptures, fresques, tableaux et vestiges médiévaux.

• **Piazza delle Erbe :** la place la plus belle de Vérone. Tous les matins, le marché ajoute une note gaie et animée avec ses parasols à armature de bois si typiques.

• **San Zeni Maggiore :** cette église est, avec les arènes, le monument le plus connu de Vérone et certainement l'un des chefs-d'oeuvre de l'architecture romane.

N'hésitez donc pas à visiter cette ville d'autant que Vérone ne se trouve qu'à 30 km de Desenzano...